

Seat No. : \_\_\_\_\_

**NG-146**

**November-2018**

**M.A., Sem.-III**

**504-EA : Hindi**

**(Dalit Sahitya)**

**Time : 2:30 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

1. (अ) दलित साहित्य की व्याख्या करते हुए इस साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए । 14

**अथवा**

‘दलित साहित्य’ की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए ।

- (ब) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के योग्य विकल्प चुनकर / एक अथवा दो वाक्य में उत्तर दीजिए : 4

- (1) ‘दलित पेंथर’ की रचना किस राज्य में हुई ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (a) महाराष्ट्र | (b) तमिलनाडु |
| (c) केरल       | (d) गुजरात   |

- (2) दलित साहित्य पर किस विदेशी साहित्यिक आंदोलन का प्रभाव है ?

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (a) स्त्री चिंतन    | (b) विस्थापन साहित्य |
| (c) आदिवासी साहित्य | (d) निग्रो साहित्य   |

- (3) दलित साहित्य को मास लिटरेचर (Mass literature) एवम् लिटरेचर ऑफ एक्शन (Literature of action) किसने कहा है ?

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (a) नैमिश राय         | (b) राजेंद्र यादव |
| (c) ओमप्रकाश वाल्मीकि | (d) बाबूराव बागुल |

- (4) किन दो कवियों को अलग-अलग विद्वान दलित साहित्य का प्रथम रचनाकार बताते हैं ?

- (5) डॉ. बाबा साहेब आम्बेडकर की आत्मकथा का नाम बताइए ।

- (6) डॉ. राजेंद्र यादव दलित शब्द के भीतर किसे-किसे समाहित करते हैं ?

2. (अ) दलित साहित्य के सौंदर्य शास्त्रीय सैद्धांतिक आधार बताइए । 14

**अथवा**

दलित साहित्य के लक्षण प्रस्तुत कीजिए ।

(ब) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के योग्य विकल्प चुनकर / एक अथवा दो वाक्य में उत्तर दीजिए :

4

- (1) दलित साहित्य किन नियमों में विश्वास करता है ?  
(a) परिवर्तनशीलता के (b) जड़ता के  
(c) तटस्थता के (d) चेतना के
- (2) किस चिंतक के विचारों से महाराष्ट्र प्रदेश के दलित प्रभावित हुए ?  
(a) कार्ल मार्क्स (b) महात्मा फुले  
(c) लोकमान्य तिलक (d) महात्मा गांधी
- (3) 'दलित साहित्य का शब्द सौंदर्य प्रहार में है, सम्मोहन में नहीं।' किसका कथन है ?  
(a) डॉ. सिंह. एन. (b) नैमिश राय  
(c) बाबूराव बागुल (d) डॉ. राजेंद्र यादव
- (4) डॉ. ओमप्रकाश वाल्मीकि के अनुसार दलित साहित्य के सौंदर्य शास्त्र पर विचार करने के लिए आकार के साथ और किस बात पर ध्यान देना होगा ?
- (5) दलित साहित्य मूलतः किस परम्परा का विरोध करता है ?
- (6) ऋग्वेद के पुरुष सूक्त के अनुसार शूद्र का उद्भव ब्रह्मा के किस अंग से माना जाता है ?

3. (अ) “ ‘अनुभूति के घरे में’ कहानी संग्रह में दलित चेतना से विपरीत स्त्री चेतना को अभिव्यक्ति मिली है।” कथन की सोद्देश्यता सिद्ध कीजिए।

14

अथवा

‘सारंग तेरी याद में’ कहानी का कथ्य लिखिए।

(ब) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के योग्य विकल्प चुनकर / एक अथवा दो वाक्य में उत्तर दीजिए :

3

- (1) किस कहानी की नायिका ट्रक ड्राइवर में शिव का रूप देखती है ?  
(a) त्रिशूल (b) प्रतीक्षा  
(c) सारंग तेरी याद में (d) कैसे कहूँ
- (2) सौदामिनी किसकी कथा रचती है ?  
(a) राजकुमार-राजकुमारी (b) हीर-राँझा  
(c) लैला-मजनू (d) तोता-मेना
- (3) सुमन प्रकाश को किसमें खोज रही थी ?
- (4) डॉ. सुशीला टाकभौरे की आत्मकथा का नाम क्या है ?
- (5) सेल्मा को क्या बीमारी थी ?

4. (अ) दलित साहित्य की रचना के रूप में 'सूअरदान' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए ।

14

अथवा

“ 'सूअरदान' उपन्यास में भारतीय समाज की वर्णगत एवम् वर्गगत विसंगतताओं के अनेक पहलुओं को छूने का प्रयास किया गया है ।” समझाइए ।

(ब) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के योग्य विकल्प चुनकर / एक अथवा दो वाक्य में उत्तर दीजिए :

3

(1) 'सूअरदान' उपन्यास के पुजारीजी का नाम क्या है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (a) कृपाशंकर | (b) दयाशंकर |
| (c) गणेशशंकर | (d) लाभशंकर |

(2) रामचंद्र त्रिवेदी ने किस क्षेत्र में पढ़ाई की है ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (a) मैनेजमेंट   | (b) चिकित्सा        |
| (c) इंजीनियरिंग | (d) कम्प्यूटर तकनीक |

(3) रतनलाल शहर जाकर किससे दूसरा विवाह करता है ?

(4) रूपनारायण सोनकर के एक अन्य उपन्यास का नाम बताइए ।

(5) मिस हैरी सिल्वा का विवाह किससे होता है ?

---

**NG-146**

**November-2018**

**M.A., Sem.-III**

**504-EB : Hindi**

**Paper-XV (महिला लेखन)**

**Time : 2:30 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

1. (अ) नारीवादी साहित्य स्वरूप एवम् अवधारणा स्पष्ट करते हुए महिला लेखन को रेखांकित कीजिए । 14

**अथवा**

नारी विमर्श का तात्पर्य बताते हुए 'नारी विमर्श' को विस्तार से समझाइए ।

- (ब) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर / या एक या दो वाक्य में उत्तर दीजिए : 4

- (1) “पारम्परिक नीतिशास्त्र चाहे पश्चिम का हो या फिर पूरब का, वह चाहे सुकरात, अरस्तू या प्लेटो द्वारा लिखा गया हो या फिर मनु द्वारा इन विचारकों के लेखन में स्त्री के नैतिक अनुभवों के अवमूल्यन घोषित रूप से मौजूद है ।” – यह कथन किसका है ?

- (a) लेनिन (b) प्रभा खेतान  
(c) वर्जीनिया वुल्फ (d) सिमोन दबोउआ

- (2) निम्नलिखित लेखिकाओं में से किस लेखिका को श्रेष्ठ साहित्यिक पुरस्कार ज्ञानपीठ से सम्मानित किया गया है ?

- (a) नासिरा शर्मा (b) सुभद्राकुमारी चौहान  
(c) महाश्वेता देवी (d) चित्रा मुद्गल

- (3) “उसका यौवन” किस लेखिका की रचना है ?

- (a) ममता कालिया (b) मृणाल पाण्डे  
(c) सूर्यबाला (d) मेहरुनिशा परवेज

- (4) ‘द सेकण्ड सेक्स’ की लेखिका का नाम क्या है ?

- (5) ‘द फेमिनिन मिस्टिक’ विश्व प्रसिद्ध नारीवादी कृति के लेखक कौन हैं ?

- (6) भारतीय साहित्य में नारी को उसके अपने पूरे वजूद में अपने अस्तित्व के पूरे अहसास के साथ प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किसने किया ?

2. (अ) स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी महिला लेखन के इतिहास को रेखांकित कीजिए ।

14

अथवा

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी महिला लेखन की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

(ब) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर / या एक या दो वाक्य में उत्तर दीजिए :

4

(1) निम्नलिखित लेखिकाओं में से किस लेखिका को आधुनिक मीरा कहा जाता है ?

- (a) सुभद्राकुमारी चौहान
- (b) महादेवी वर्मा
- (c) 'रत्नावली'
- (d) मेहरुनिशा परवेज

(2) निम्नलिखित में से किस कवयित्री की अमर रचना 'झाँसी की रानी' कविता है ?

- (a) अमृता प्रीतम
- (b) महादेवी वर्मा
- (c) 'रत्नावली'
- (d) सुभद्राकुमारी चौहान

(3) निम्नलिखित उपन्यासों में से कौन सा उपन्यास नासिरा शर्मा का है ?

- (a) निष्कवच
- (b) खुदा सही सलामत है ।
- (c) शाल्मली
- (d) सागर पार का संसार

(4) 'एक इंच मुस्कान' उपन्यास मन्नू भंडारी ने किसके सहयोग से लिखा है ?

(5) 'रुकोगी नहीं राधिका' उपन्यास की लेखिका कौन है ?

(6) 'सूरजमुखी अँधेरे के' उपन्यास किसने लिखा है ?

3. (अ) सूर्यबाला कृत 'गृह प्रवेश' कहानी संग्रह का नारीवादी दृष्टिकोण से विश्लेषण कीजिए ।

14

अथवा

'सौदागर दुआओं के' कहानी में व्यक्त संवेदना पर प्रकाश डालिए ।

(ब) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर / या एक या दो वाक्य में उत्तर दीजिए :

3

- (1) निम्नलिखित कहानी-संग्रह में से कौन सा कहानी-संग्रह सूर्यबाला कृत है ?
  - (a) अंतिम चढ़ाई
  - (b) मेरी तीन मौतें
  - (c) साँझ बाती
  - (d) एक घर सपनों का
- (2) भूरे लाल किस कहानी का पात्र है ?
  - (a) गृहप्रवेश
  - (b) गूफ्तगू
  - (c) दूज का टीका
  - (d) सुखांतकी
- (3) “दुआओं के सौदागर रहे हैं हम तो, पुश्तों से सौदागर” – कथन कौन कहता है ?
  - (a) अलबर्ट जैक्सन
  - (b) सयैद साहब
  - (c) मिलिंद भाई
  - (d) फिरोजा
- (4) ‘गृहप्रवेश’ कहानी-संग्रह के सिवाय अन्य दो कहानी-संग्रह का नाम बताइए ।
- (5) सूर्यबाला रचित उपन्यासों की संख्या कितनी है ?

4. (अ) “ ‘लोक कह्याँ बिगडी’ हिन्दी स्त्री काव्य अपने मूल में मानवीय सृष्टि की रचनात्मकता एवम् सृजन की प्रतिबद्धता को लेकर प्रस्तुत होता है वह भी कलात्मकता एवम् सौंदर्य के माध्यम से” कथन की समीक्षा कीजिए ।

14

#### अथवा

‘लोक कह्याँ बिगडी’ काव्य-संग्रह की कविताओं का नारीवादी विश्लेषण कीजिए ।

(ब) सही विकल्प चुनकर या एक या दो वाक्य में उत्तर दीजिए :

3

- (1) “लड़की पैदा नहीं होती, परिवेश उसे बनाता है” किस कविता की संवेदना है ?
  - (a) ‘डार्क रूम’
  - (b) ‘चीख’
  - (c) ‘बेवजह’
  - (d) ‘मैं किसकी औरत हूँ’

- (2) “निश्चित ही साम्यवादी नीतिशास्त्र जैसी चीज होती है.... लेकिन हम ऐसी नैतिकता को अस्वीकार करते हैं, जो कि गैर-वर्गीय अवधारणा से ली गई है.... हम कह सकते हैं हमारी नैतिकता पूरी तरह से सर्वहारा के वर्ग संघर्ष के हितों के अधीन है.... हमारी नैतिकता का काम मानव समाज को उच्च स्तर तक ले जाना और श्रम के शोषण से मुक्ति दिलाना है ।” कथन किसका है ?
- (a) लेनिन (b) वर्जीनिया वुल्फ  
(c) बेट्टी फ्राईडन (d) यूंग
- (3) ‘शोकगीत’ कविता की लेखिका कौन है ?
- (a) निर्मला गर्ग (b) अर्चना वर्मा  
(c) अनामिका (d) गगन गिल
- (4) ‘विद्रोहिणी’ कविता की कवयित्री कौन है ?
- (5) ‘लोक कथाँ बिगड़ी’ हिन्दी स्त्रीकाव्य संकलन का संपादन किसने किया है ?
-

